

Juliette LAVIE 2016-2017 Histoire de l'art Semestre 1 L3 *Dialogues des arts.*  
*Photographie/Peinture 1839 à nos jours*

### ***Histoire de la photographie***

Quentin BAJAC, *La photographie : du daguerréotype au numérique*, Paris, Gallimard, 2010.  
<770.9 BAJ>

Michel FRIZOT, *Nouvelle histoire de la photographie*, Paris, Bordas/Adam Biro, 1994.  
<770.9 NOU>

André GUNTHER, Michel POIVERT (dir.), *L'art de la photographie des origines à nos jours*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2007.  
<770.9 GUN>

Julie JONES, Michel POIVERT, *Histoire de la photographie*, Paris, Le Point du Jour, 2014.  
<770.9 JON>

Jean-Claude LEMAGNY, André ROUILLE (dir.), *Histoire de la photographie*, Paris, Larousse/Bordas, 1998, rééd. 1986.  
<770.9 HIS>

Gaëlle MOREL, Thierry GERVAIS, *La photographie histoire technique art et presse*, Paris, Larousse, 2011.  
<770.9 GER>

Michel POIVERT, *La Photographie contemporaine*, Paris, Flammarion, rééd. 2010.  
<770.904 5 POI>

### ***Ouvrages***

Quentin BAJAC, Clément CHEROUX (dir.), *Collection photographies. Une histoire de la photographie à travers les collections du Centre Pompidou, musée national d'art moderne*, Paris, Éditions du Centre Pompidou, 2007.  
<770.74 COL>

Dominique BAQUE, *La photographie plasticienne. Un art paradoxal*, Paris, Regard, 1998.  
<770.1 BAQ>

Dominique BAQUE, *La photographie plasticienne. L'extrême contemporain*, Paris, Regard, 2004.  
<770.904 9 BAQ>

David CAMPAGNY, *Art et photographie*, Paris, Phaidon, 2005.  
<770.1 CAM>

Charlotte COTTON, *La photographie dans l'art contemporain*, Thames & Hudson, rééd. 2010.  
<770.904 9 COT>

Anne CARTIER-BRESSON (dir.), *Le vocabulaire technique de la photographie*, Paris, Marval/Paris Musée, 2008.  
<771 VOC>

Clément CHEROUX, *Avant l'Avant-garde, du jeu en photographie 1890-1940*, Paris, Textuel, 2015.  
<770.904 1 CHE>

Jean-François CHEVRIER, *Entre les beaux-arts et les médias : photographie et art moderne*, Paris, l'Arachnéen, 2010.  
<770.1 CHE>

Juliette LAVIE 2016-2017 Histoire de l'art Semestre 1 L3 *Dialogues des arts.*  
*Photographie/Peinture 1839 à nos jours*

Dominique DE FONT REAULX, *Peinture & photographie. Les enjeux d'une rencontre 1839-1914*, Paris, Flammarion, 2012.  
<770.9 FON>

Jan DIBBETS, *Une autre photographie : La boîte de Pandore*, Paris, Paris-Musée, 2016.  
<770.9 DIB>

Dietmar ELGER, *Gerhard Richter*, Paris, Hazan, 2010.

Gisèle FREUND, *Photographie et société*, Paris, Le seuil, 1974.  
<770.9 FRE>

Michael FRIED, *Pourquoi la photographie a aujourd'hui force d'art ?*, Paris, Hazan, 2013.  
<770.1 FRI>

Christian GATTINONI, Yves VIGOUROUX, *Photographie (1839-1960)*, Paris, Scala, 2001.  
<770.9 GAT>

Christian GATTINONI, Yves VIGOUROUX, *La photographie contemporaine*, Paris, Scala, 2002.  
<770.904 5 GAT>

Stefan GRONERT, *L'École de Düsseldorf*, Photographie 1961-2008.  
<770.943 GRO> Titre trouvé : *L'école de photographie de Düsseldorf*

Roger GUILLEMARD, *Julien Vallou de Villeneuve 1795-1866, peintre, lithographe, photographe*, Boissy-Saint-Léger, R. Guillemard, 2001.

Charles Hagen, *Amérique, les années noires, photographies F.S.A. (Farm Security Administration), 1935-1942*, Paris, Centre national de la photographie, 1983.  
<779.930 5 AME>

Mark HAWORTH-BOOTH, *La photographie britannique des origines au pictorialisme*, Paris, CNP, 1988.  
<770.941 PHO>

Guillaume LE GALL, *Fabriques de l'image*, Paris, Actes Sud, 2004.  
<770.74 FAB>

Jonathan LIPKIN, *Révolution numérique, une nouvelle photographie*, Paris, La Martinière, 2006.  
<770.285 LIP>

Olivier LUGON, *Le Style documentaire, d'Auguste Sander à Walker Evans*, Paris, Macula, 2001.  
<770.904 2 LUG>

Anne de MONDENARD, *La Mission Héliographique, cinq photographes parcourent la France en 1851*, Paris, Éditions du patrimoine, 2002.

Gilles MORA, Beverly BRANNAN, *Les photographes de la FSA, Farm security administration, archives d'une Amérique en crise, 1935-1943*, Paris, Seuil, 2006.

Gilles MORA, *La Photographie américaine, 1958-1980*, Paris, Seuil, 2007.  
<770.973 MOR>

NADAR, *Quand j'étais photographe*, Paris, Actes Sud, 1998.  
<770.92 NAD>

Juliette LAVIE 2016-2017 Histoire de l'art Semestre 1 L3 *Dialogues des arts.*  
*Photographie/Peinture 1839 à nos jours*

Christine OLLIER, *Cosa mentale, Paysage(s)*, Paris, Loco éditions, 2013.  
<778.936 OLL>

PEREGO Elvire, *Je ne suis pas photographe*, n°100, Paris, Actes Sud, 2006.  
<779 PER>

Joël PETITJEAN, *Gustave Courbet et la photographie*, Lyon, Fage, 2012.  
<759.050 92 COU>

Pierre PINCHON, *La lumière*, Paris, Hazan, 2011.  
<701.8 PIN> Titre trouvé : *La lumière dans les arts européens*

Michel POIVERT, *L'image au service de la Révolution. Photographie, surréalisme, politique*, Paris, Le point du jour éditeur, 2006.  
<770.904 POI>

Chantal PONTBRIAND, *Mutations. Perspectives sur la photographie*, Steidl, 2011.  
<770.1 MUT>

Julie RAMOS (dir.), *Le Tableau vivant ou l'image performée*, Paris, Editions INHA/Mare & Martin, 2014.  
<en commande>

MAN RAY, *Autoportrait*, Paris, Babel, 1998, rééd. 1964.  
<770.92 RAY>

André ROUILLE, *L'empire de la photographie 1839-1870*, Paris, Le Sycomore, 1982.  
<épuisé>

André ROUILLE, *La Photographie en France. Textes et Controverses : Une anthologie 1816-1871*, Paris, Macula, 1989.  
<770.903 4 ROU>

André ROUILLE, *La photographie, Entre document et art contemporain*, Paris, Gallimard, 2005.  
<770.1 ROU>

### *Catalogues d'expositions*

Charles Nègre *photographe 1820-1880*, Paris, RMN, 1980.  
<770.92 NEG>

*Photographie futuriste italienne 1911-1939*, Paris, musée d'Art Moderne, 1981.  
<770.945 PHO>

*Nadar, les années créatrices 1854-1860*, Paris, RMN, 1994.  
<770.92 NAD>

*Tableaux vivants, Fantaisies photographiques victoriennes (1840-1880)*, Paris, musée d'Orsay, 1999.  
<épuisé>

*Gustave Le Gray 1820-1884*, Paris, BNF, 2002.  
<770.92 LEG>

*Andreas Gursky*, Paris, Editions du Centre Pompidou, 2002.  
<Epuisé>

Juliette LAVIE 2016-2017 Histoire de l'art Semestre 1 L3 *Dialogues des arts.*  
*Photographie/Peinture 1839 à nos jours*

William Henry Fox Talbot. *Photographs from the J. Paul Getty museum*, Los Angeles, Getty Museum, 2002.

*Le daguerréotype français, un objet photographique*, Paris, RMN, 2003.  
<772 DAG>

*Autour du symbolisme. Photographie et peinture au XIX<sup>e</sup> siècle*, Bruxelles, Palais des beaux-arts/Anvers, Fonds Mercator, 2004.  
<709.034 7 AUT>

*L'ombre du temps*, Paris, Ed. du Jeu de Paume, 2004.  
<770.904 OMB>

*Bernd et Hilla Becher*, Paris, Editions du Centre Pompidou, 2004.  
<Epuisé>

Philippe Ramette, *catalogue rationnel*, Paris Galerie Xippas, 2004.  
<709.2 RAM>

*New York et l'art moderne : Alfred Stieglitz et son cercle*, Paris, RMN, 2004.

*La forêt de Fontainebleau. Un atelier grandeur nature*, Paris, Musée d'Orsay, 2007.  
<704.943 6 GEO>

*Cindy Sherman*, Paris, Jeu de Paume, 2007.

*Edward Steichen. Une épopée photographiques*, Thames & Hudson, 2007.

*Rodtchenko photographe, la révolution dans l'œil*, Paris, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, 2007.  
<770.92 ROD>

*L'image révélée. Premières photographies sur papier en Grande Bretagne, 1840-1860*, Paris, Musée d'Orsay, 2008.

*La subversion des images. Surréalisme, photographie, film*, Paris, Éditions du Centre Pompidou, 2009.  
*Constant Puyo*, Paris, Fage, 2009.  
<770.904 2 SUB>

*Voir l'Italie et mourir : photographie et peinture du XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Skira/ Flammarion, 2009.  
<770.903 4 VOI>

*Primitifs de la photographie. Le calotype en France 1843-1860*, Paris, BNF/Gallimard, 2010.  
<772 PRI>

*A l'épreuve du réel, les peintres et la photographie au XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Fage, 2012.  
<759.409 034 ALE>

*Cindy Sherman*, Paris, Hazan/ New York, MoMA, 2012.

*Gerhard Richter, panorama*, Paris, Centre Pompidou, 2012.  
<759.060 92 RIC>

#### *Essais & critiques*

Roland BARTHES, *La chambre claire, note sur la photographie*, Paris, Gallimard, 1989.  
<770.92 BAR>

Juliette LAVIE 2016-2017 Histoire de l'art Semestre 1 L3 *Dialogues des arts.*  
*Photographie/Peinture 1839 à nos jours*

Charles BAUDELAIRE, *Critique d'art suivi de Critique musicale*, Paris, Gallimard, 1992, (voir le *Salon 1859* chapitre II *Le public moderne et la photographie*, et *Le peintre de la vie moderne*)  
<701.18 BAU>

Walter BENJAMIN, *L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique*, dernière version 1939, dans *Œuvres III*, Paris, Gallimard, 2000.  
<702.801 BEN>

Walter BENJAMIN, *Sur l'art et la photographie*, Paris, Carré, 1997.  
<770.1 BEN>

Laszlo MOHOLY-NAGY, *Peinture, Photographie, Film, et autres écrits sur la photographie*, Paris, Gallimard, 1993.  
<770.1 MOH>

***Resources en ligne, numérique, DVD***

*Études photographiques* à consulter sur le site <http://www.revues.org/>

DVD collection « Photo », ARTE Vidéo, site :  
<http://www.arte.tv/fr/la-collection-photo/6986118,CmC=7672772.html>