

COURS L2 PEINTURE FRANÇAISE XVIIe-XVIIIe siècles

Bibliographie sélective :

L'Automne de la Renaissance, d'Arcimboldo à Caravage, Paris, Somogy, 2013.

<709.031 AUT>

Gods and heroes. Masterpieces from the Ecole des Beaux-arts, Paris,

CORNETTE Joël et MEROT Alain, *Histoire artistique de l'Europe. Le XVII^e siècle*, Paris, Seuil, 1999.

<709.032 COR>

FUMAROLI Marc, *Peinture et Pouvoirs : de Rome à Paris aux XVIIe et XVIIIe siècles*, Dijon, Faton, 2007.

<Epuisé>

GAEHTGENS Thomas et KRZYSZTOF Pomian, *Histoire artistique de l'Europe. Le XVIII^e siècle*, Paris, Seuil, 1995.

<709.033 HIS>

GUSTIN-GOMEZ Clémentine, *L'Avènement du plaisir dans la peinture française, de Le Brun à Watteau*, Dijon, Editions Faton, 2011.

<759.04 GUS>

Hubert Damisch, *Le Jugement de Pâris*, Paris, Flammarion, 1992.

<704.947 DAM>

KIRCHNER Thomas, *Le héros épique. Peinture d'histoire et politique artistique dans la France du XVIIe siècle*, Paris, MSH, 2008.

<759.409 032 KIR>

MEROT Alain, *La peinture française au XVII^e siècle*, Paris, Gallimard, 1994.

<759.4 MER>

MICHEL Christian, *L'Académie royale de peinture et de sculpture (1648-1793). La naissance de l'école française*, Genève, Droz, 2012.

<706.044 MIC>

MIGNOT Claude et RABREAU Daniel (sous la dir.), *Histoire de l'art. Temps modernes XV^e-XVIII^e siècles*, Paris, Flammarion, 1996 (nouv. éd. 2011).

<709 HIS>

RABREAU Daniel, *Imaginaire et création artistique à Paris sous l'Ancien Régime (XVIIe-XVIIIe siècles) : art, politique, trompe-l'oeil, voyages, spectacles et jardins*, Paris, W. Blake &co., 1998.

<709.443 61 IMA>

SCHNAPPER Antoine, *Le métier de peintre au Grand Siècle*, Paris, Gallimard, 2004.

<305.955 SCH>

TEYSSÈDRE Bernard, *L'histoire de l'art vue du Grand Siècle : recherches sur l'Abgrégé de la vie des peintres par Roger de Piles, et ses sources*, Paris, Julliard, 1964.

TEYSSÈDRE Bernard, *Roger de Piles et les débats sur le coloris au siècle de Louis XIV*, Paris, La bibliothèque des arts, 1965.

Monographies d'artistes par Jacques Thuillier, Pierre Rosenberg, Marianne Roland-Michel...

Pour l'analyse d'images :

BOIS, Yve-Alain, *Painting as model*, Cambridge, MIT Press, 1990.

<750.1 BOI>

DAMISCH Hubert, *Théorie du nuage*, Paris, Seuil, 1972.

<758.1 DAM>

DAMISCH Hubert, *L'Origine de la perspective*, Paris, Seuil, 1984.

<742 DAM>

DAMISCH Hubert, *Fenêtre jaune cadmium ou les dessous de la peinture*, Paris, Seuil, 1984.

<750.118 DAM>

DELEUZE Gilles, *Logique de la sensation*, Paris, Seuil 2002 (1^{ère} éd. 1981).

<759.060 92 BAC> Titre trouvé : *Francis Bacon : logique de la sensation*

DUTHUIT Georges, *Le feu des signes*, Paris, Skira, 1962.

<701 DUT>

HEIDEGGER Martin, *De l'origine de l'œuvre d'art. Première version*. Traduit, préfacé et annoté par Clément Layet, Paris, Payot et Rivages, 2014.

<700.1 HEI>

KLEIN Robert, *La forme et l'intelligible*, Paris, Gallimard, 1970.

<701.18 KLE>

MALDINEY Henri, *L'art, l'éclair de l'être*, Paris, Cerf, 2012 (1^{ère} éd. 1993).

<701 MAL>

MARCHESCHI Jean-Paul, *Pontormo, Rosso, Le Greco : la déposition des corps*, Nantes, Art 3, 2011.

<759.03 MAR>

MARCHESCHI Jean-Paul, *Goya, les peintures noires : voir l'obscur*, Nantes, Art 3, 2012.

<759.050 92 GOY>

MARCHESCHI Jean-Paul, *Piero della Francesca : lieu clair*, Nantes, Art 3, 2011.

<759.030 92 PIE>

MERLEAU-PONTY Maurice, *L'œil et l'esprit*, Paris, Gallimard, 1964.

<750.1 MER>

MERLEAU-PONTY Maurice, *Le visible et l'invisible*, Paris, .

<194.090 4 MER>

PONGE Francis, *De la nature morte et de Chardin*, Paris, Hermann, 1963.

<Epuisé>

ROQUE, Georges, *Art et science de la couleur*, Paris, Gallimard, 2009.

<752 ROQ>

SCHAPIRO, Meyer, *Les mots et les images*, Paris, Macula, 2011.

<704.9 SCH>

VALERY Paul, *Degas Danse Dessin*, Paris, Gallimard, 1938.

<400182 A>

Ewa Lajer-Burcharth, *Chardin material*, Dijon, Les Presses du réel, 2011.

<En commande>

Hubert Damisch, *La ruse du tableau. La peinture ou ce qu'il en reste*, Paris, Seuil, 2016.

<En commande>