

Intitulé du cours

Représentation du corps, de la nudité de l'époque moderne à l'époque contemporaine.

Bibliographie

- DIMITRI SALMON, *La grande odalisque*, Préface de Vincent Pomarède, collection Solo, Coédition musée du Louvre Editions /RMN, 2006.

<Cote : 759.050 92 ING>

- KENNETH CLARK, *Le nu*, Tomes 1 et 2, Hachette Pluriel, 2008.

<Epuisé>

- PHILIPPE COMAR (sous la direction de), *Une leçon d'anatomie, figures du corps à l'école des Beaux-Arts*, Beaux-arts de Paris les éditions, 2009.

<Cote : 704.942 FIG>

- ALAIN CORBIN, J-J COURTINE et GEORGES VIGARELLO, *Histoire du corps*, Seuil, 2005. 3 volumes (Tome 1, De la Renaissance aux Lumières, Tome 2, De la Révolution à la Grande Guerre, Tome 3, Les mutations du regard, Le XXe siècle).

<Cote : 306.409 HIS>

- NADEIJE LANEYRIE-DAGEN, *L'Invention du corps : la représentation de l'homme du Moyen Age à nos jours*, Paris, Flammarion, 1997.

<Cote : 704.942 LAN>

- MARIO BUSSAGLI, *Le corps. Anatomie et symboles*, Collection guide des arts, Hazan, 2006.

<Cote : 704.942 BUS>

- GLORIA FOSSI, *Le nu*, Paris, Gründ, 1999.

<Cote : 704.942 1 FOS>

- JEAN-NOËL VON DER WEID, *Le nu dans l'Art : l'apothéose des corps*, Paris, Solar, 2007.

<Cote : 704.942 1 WEI>

- MALCOLM CORMAC, *Le nu dans l'art*, Sacelp, 1986.

<Epuisé>

- WILLIAM DELLO RUSSO, *L'art du nu*, Hazan, 2011.

<Cote : 704.942 1 DEL>

- JEAN-CLAUDE GERODEZ, *Le nu, modèle vivant*, Paris, Eyrolles, 2009.

<Cote : 757.2 GER>