



**UNIVERSITÉ CATHOLIQUE DE L'OUEST**

***LIVRET DES ÉTUDES***

***2016-2017***

***LICENCE***  
***Histoire***

**3<sup>e</sup> Année**

FACULTE DES HUMANITES

Responsable de formation L3 : Guy Jarousseau

## INFORMATIONS GENERALES

L'Université Catholique de l'Ouest est dirigée par le Recteur, Monsieur Dominique VERMERSCH, assisté par deux vice-recteurs, Monsieur Olivier LE BERRE et Monsieur Laurent PERIDY, et deux délégués généraux, Monsieur Patrick BARBIER (Délégué à la Vie étudiante et à la Culture) et Monsieur Benoît RAVELEAU (Délégué à la Formation permanente et professionnelle).

La Faculté des Humanités de l'Université Catholique de l'Ouest se déploie sur cinq campus (Angers, Arradon, Guingamp, Laval, Papeete). Pour le campus d'Angers, la Faculté des Humanités correspond à la fusion de trois instituts, à savoir : l'IPLV, l'IALH et les formations en sciences de l'information et de la communication de l'ISCEA. En s'appuyant sur l'expertise professionnelle et l'héritage académique de ces trois Instituts, la Faculté des Humanités regroupe les formations d'arts plastiques, histoire, histoire de l'art, information-communication, langues, lettres et musique et musicologie afin d'ouvrir à l'interdisciplinarité, renforcer les dispositifs d'accompagnement de l'étudiant et mettre en œuvre des formations de qualité, reconnues par l'insertion professionnelle d'un important réseau d'anciens étudiants. Elle constitue la seule Faculté des Humanités sur le territoire national. Yannick LE BOULICAULT en est le doyen.

Pour toute question (cours, méthodologie, examens, orientation, ouverture disciplinaire, autre), l'étudiant s'adresse prioritairement au responsable pédagogique de la Licence 3 Histoire, Guy Jarousseau. Il peut lui demander rendez-vous, par mail : [guy.jarousseau@uco.fr](mailto:guy.jarousseau@uco.fr) et le rencontrer dans son bureau au 3<sup>e</sup> étage du bâtiment Bazin, bureau 302.

**CALENDRIER UNIVERSITAIRE 2016-2017**  
**Licence - Histoire**

**Premier et second semestres**

<b>Lundi 12 septembre</b>	Rentrée semestre 1, 10 h,
<b>Mardi 27 septembre</b>	Début des cours d'AT/ET
<b>Jeudi 6 octobre</b>	Rentrée solennelle
<b>Jeudi 27 octobre au jeudi 3 novembre, matin</b>	Congés de Toussaint
<b>Vendredi 11 novembre</b>	Férié
<b>Lundi 14 et mardi 15 novembre</b>	Examens blancs L2 et L3
<b>Jeudi 8 décembre</b>	Fête de l'UCO
<b>Mercredi 14 décembre</b>	Remise des dossiers L3
<b>Lundi 19 décembre au mardi 3 janvier, matin</b>	Congés de Noël
<b>Mardi 3 janvier au samedi 14 janvier compris</b>	Examens semestre impair + oraux
<b>Lundi 16 janvier</b>	Rentrée semestre pair
<b>Mardi 7 et mercredi 8 février</b>	Journées professionnelles
<b>Samedi 18 février au dimanche 26 février</b>	Congés d'hiver
<b>Du lundi 27 février au samedi 4 mars</b>	Stage professionnel
<b>Samedi 8 avril au lundi 17 avril compris</b>	Congés de printemps
<b>Jeudi 4 mai</b>	Remise des dossiers L3
<b>Vendredi 5 mai au soir</b>	Fin des cours
<b>Mardi 9 mai au samedi 20 mai compris</b>	Examens semestre pair
<b>Lundi 19 juin</b>	Rattrapage des AT/ET et remise des dossiers
<b>Mardi 20 juin au vendredi 30 juin compris</b>	Rattrapage semestres pairs et impairs

**ORGANISATION DU SEMESTRE 5**

## Organisation Générale

### Semestre 5

	Unité d'enseignement	Cours	T.D.	Contrôle des connaissances	Coef	Ects
5UE1	Histoire romaine Histoire médiévale et Historiographie	12	06	Ecrit 4h	2	2
		16	10	Oral	2	3
		08	04	Oral sur dossier	1	
5UE2	Histoire moderne Paléographie	16	10 12	Ecrit 4h Validation 2d sem.	5	5
5UE3	Histoire contemporaine	16	10	Oral	5	5
5UE4	Première unité de parcours choisi depuis le semestre 4 au moins			Selon le parcours suivi	5	5
5UE5	Seconde unité du parcours choisi			Selon le parcours suivi	5	5
5UE6	Langue vivante 1 enseignement au choix : - Atelier transversal - Diplomatique - Sources latines		18	Dossier	3	3
		09	09	Dossier	2	2
		12	12	Dossier		
		09	09	Dossier		

## Programme des Enseignements fondamentaux et méthodologiques

### Semestre 5

#### **5UE1**

##### **Histoire romaine**

Cours : 12h.00 – T.D. : 06h.00

Professeur : Jonathan BOUHYER

Programme : L'empire romain d'Auguste à Antonin le Pieux (27 av. J.-C.-161 ap. J.-C.) - Mise en place et affirmation de l'Empire.

Aux lendemains des guerres civiles nées de l'assassinat de Jules César, un nouveau régime politique se met en place sous les auspices d'Octave Auguste : le principat. Ce régime, tout en gardant la façade de la République, permet au princeps de concentrer la plupart des pouvoirs dans sa main. Toutefois, bien qu'ils se montrent fidèles au nouveau schéma politique d'Auguste, les empereurs qui se succèdent aux I<sup>er</sup> et II<sup>e</sup> s. ne partagent pas tous la même conception du pouvoir. L'exercice de celui-ci se trouve inspiré par des idéologies différentes dont il convient de cerner les origines.

Bibliographie sélective :

BENOIST S. : *Rome, le Prince et la Cité. Pouvoir impérial et cérémonies publiques (I<sup>er</sup> siècle av. J.-C.-début du IV<sup>e</sup> siècle ap. J.-C.)*, Paris, PUF, 2005.

**<Cote : 937.06 BEN>**

JACQUES F. et SCHEID J. : *Rome et l'intégration de l'Empire (44 av. J. C.-260 ap. J. C.). T1 : Les structures de l'Empire romain*, Paris, PUF, 1997 (Nouvelle Clio).

**<Cote : 937.03 ROM>**

Validation : épreuve écrite (durée : 4h.00).

##### **Histoire médiévale**

Cours : 16h.00 – T.D. : 10h.00

Professeur : Guy JAROUSSEAU

Programme : Gouvernement et administration à l'époque carolingienne (VIII-Xe siècles). Le monde politique carolingien trouve ses fondements avec Charles Martel. Les conceptions et les pratiques politiques des premiers carolingiens sont essentiellement théocratiques. La rupture intervient avec Louis le Pieux et ses successeurs en Francia de l'Ouest. Il s'agit sous l'angle des institutions de saisir et de comprendre l'évolution des structures sociales de la période carolingienne.

Bibliographie sélective :

HALPHEN L., *Charlemagne et l'Empire carolingien*, Paris, 1950, rééd. Albin Michel, 1979 (Evolution de l'humanité), rééd. 1995.

**<Cote : 940.1 HAL>**

NELSON J., *Charles le Chauve*, Paris, Aubier, 1994.

**<Cote : 944.009 2 CHA>**

SASSIER Y., *Hugues Capet*, Paris, Fayard, 1987.

**<Cote : 944.009 2 HUG>**

Validation : épreuve orale.

### **Historiographie**

Cours : 08h.00 – TD : 04h.00

Professeur : Christian INGRAO

Programme : Le cours d'historiographie se propose de retracer une « histoire de l'histoire », avant tout depuis la création des Annales, face à l'école positive, jusqu'à nos jours. Ce cours abordera la délicate question du rapport Histoire/Mémoire et les polémiques qui trouvent leurs origines dans les « lois mémorielles ».

Validation : Dossier

## **5UE2**

### **Histoire moderne**

Cours : 16h.00 – T.D. : 10h.00

Professeur : Anne ROLLAND

Programme : Révolution et Contre-Révolution en France et en Europe (1789-1793) - la Révolution en débat.

Par une approche sociale et politique de la Révolution, ce cours se propose d'aborder les grandes questions historiographiques qui font débat autour de la notion de la Révolution. Il s'agit d'aborder les grands débats sur la représentation nationale, les divisions et les luttes internes pour la prise du pouvoir, les grandes forces de la Révolution française face aux nations européennes. Dans le cadre de ce cours, il s'agit de définir les « conditions » révolutionnaires et de proposer une définition de la Révolution.

Bibliographie sélective :

BIARD M. et DUPUY P., *La Révolution française, Dynamiques, influences, débats, 1787-1804*, A. Colin, 2004 (coll. U) 347p.

**<Cote : 944.04 BIA>**

FURET F., *La Révolution, 1770-1880*, Paris, Histoire de France, Hachette, 1988, 525p.

**<Cote : 944 HIS>**

JESSENNE J.-P., *Révolution et Empire, 1783-1815*, Paris, Hachette Supérieur, 1993 (Carré Histoire) 287p.

**<Cote : 944.04 JES>**

MARTIN J.-Cl., *La France en Révolution 1789-1799*, Paris, Histoire Belin-Sup, 1990, 256p.

**<Cote : 944.04 MAR>**

Validation : épreuve écrite (durée : 4h.00)

### **Paléographie**

T.D. : 12h.00

Professeur : Marc-Edouard GAUTIER

Programme : paléographie médiévale

Apprentissage de la lecture des actes manuscrits en français, débutant à la fin du XV<sup>e</sup> s., tenant compte de l'expérience acquise par les étudiants en paléographie moderne en deuxième année, et se terminant aux actes du milieu du XIII<sup>e</sup> s. S'y ajoute la compréhension de ces textes permettant d'en rédiger l'analyse. Ainsi l'historien a un contact direct avec les sources.



Bibliographie sélective :

STIENNON J. et HASENHOR G., *Paléographie du Moyen Âge*, Nlle éd. 1991 (coll. U).

<Cote : 411.7 STI>

GODEFROY F., *Lexique de l'ancien français*, 1901, reproduit en fac-similé, 1982.

<Cote : 447.01 GOD>

*L'Histoire et ses méthodes*, Ch. SAMARAN (dir.), 1961 (La Pléiade), chapitre : « Paléographie » par Ch. Perrat.

<Cote : 907.2 HIS>

Validation au second semestre

## **5UE3**

### **Histoire contemporaine**

Cours : 16h.00 – T.D. : 10h.00

Professeur : Christian INGRAO

Programme : Histoire du nazisme des origines à 1945 - approche chronologique.

L'histoire du nazisme est un champ très dynamique de l'histoire contemporaine, qui suscite des recherches pionnières en constant renouvellement. L'approche de ce phénomène politique, social et culturel est intégrée en deux temps à l'histoire allemande et européenne du XX<sup>e</sup> siècle. Le premier semestre sera consacré à un parcours chronologique complet de la période s'étendant de 1918 à 1945. La naissance du parti nazi au sein de la société allemande de l'entre-deux guerre, la conquête du pouvoir par Hitler puis la tentative de transformation brutale de la société allemande nous conduiront à la course vers la guerre, synonyme de violence extrême, de radicalisation politique et finalement de destruction pour le III<sup>e</sup> Reich qui emporte avec lui des millions de victimes.

### **Bibliographie sélective :**

AYÇOBERRY P., *La société allemande sous le III<sup>e</sup> Reich, 1933-1945*, Paris, Seuil, 1998, 433 p.

<Cote : 943.086 AYC>

BARTOV O., *L'armée d'Hitler. La Wehrmacht, les nazis et la guerre* Paris, Pluriel, 1999, 317 p.

<Cote : 943.086 BAR>

KERSHAW I., *Le mythe Hitler, image et réalité sous le III<sup>e</sup> Reich*, Paris, Flammarion, 2008, 415 p.

<Cote : 943.009 2 HIT>

BURRIN P., *Fascisme, nazisme, autoritarisme*, Paris, Seuil, 2000, 315 p.

<Cote : 321.9 BUR>

FREI N., *L'État hitlérien et la société allemande, 1933-1945*, Paris, Seuil, 1994, 368 p.

<Cote : 943.086 FRE>

LEON E., SCOT J.-P., *Le nazisme des origines à 1945*, Paris, A. Colin, 1997, 281 p.

<Cote : 320.533 LEO>

WAHL A., *L'Allemagne de 1918 à 1945*, Paris, A. Colin, 1999, 189 p.

<Cote : 943.085 WAH>

Validation : épreuve orale.
-----------------------------

## **5UE4 Première unité du parcours choisi**

## **5UE5 Seconde unité du parcours choisi**

## **5UE6 Méthodologie**

### **Langue vivante**

T.D. : 18h.00

Professeurs : Nicolas LEWIS (anglais), Cyril PELTIER (espagnol).

Programme : apprentissage d'une langue vivante étrangère (anglais, espagnol) à partir de documents divers et, éventuellement, de l'étude du cinéma allemand, anglais ou espagnol.

Validation :

<p><u>1<sup>ère</sup> session</u> : dossier constitué des épreuves de contrôle continu. Attention : l'assiduité au cours est obligatoire et toute absence non justifiée à l'une des épreuves de contrôle continu entraîne l'ajournement à l'ensemble du semestre. <u>2<sup>nde</sup> session</u> : épreuve orale à partir d'un document nouveau.</p>
--

### **Enseignement au choix, parmi les trois suivants :**

Attention : les contraintes des emplois du temps peuvent réduire le nombre de choix possibles.

#### ➤ **Atelier ou Enseignement transversal**

Cours : 09h.00 – TD : 09h.00

Professeur et programme : selon l'enseignement choisi dans une liste de cours proposés par l'ensemble des Facultés de l'Université.

Validation : précisée par le livret spécifique.

**Rappel** : deux enseignements transversaux doivent être validés au cours de la licence. Ces deux enseignements transversaux doivent être impérativement choisis hors des filières Histoire, Lettres, Arts plastiques, Musique, Histoire de l'Art.

#### ➤ **Approches disciplinaires : Diplomatie**

Cours : 12h.00 – TD : 12h.00 – TP : 06h.00

Professeur : Guy JAROUSSEAU

Programme : la diplomatie française du IX<sup>e</sup> au XVII<sup>e</sup> siècle.

L'étude des actes écrits de la pratique passe par l'analyse de leur tradition, de leur forme et de leur élaboration. Cette étude est menée à partir de la reproduction de documents originaux tirés des archives.

Bibliographie sélective :

TESSIER G., La diplomatie, Paris, P.U.F, 1952, rééd. 1966 (Que sais-je ? n°536).

**<Cote : 417.7 TES>**

GUYOTJEANNIN O., PYCKE J. et TOCK B.-M., Diplomatie médiévale, Turnhout, Brepols, 1993, rééd. 2007 (Atelier du médiéviste, 2).

**<Cote : 417.7 GUY>**

Validation : dossier sous la forme d'une

<p>épreuve écrite (durée 2h.00) lors du dernier cours.</p>
--

➤ **Approches disciplinaires : Sources latines**

Cours : 09h.00 – TD : 09h.00

Professeurs : Jehanne ROUL, Bertrand HAM et Olivier GUILLOT

Programme : étude d'extraits de l'œuvre d'Ermold le Noir (séminaire de sources latines commun avec les étudiants de licence 2).

Validation : oral organisé après la fin du cours

## **PRESENTATION GENERALE DES PARCOURS**

**L'étudiant a fait le choix définitif d'un parcours pour validation à l'examen, à partir du semestre 4, voire du semestre 5 s'il s'est inscrit en licence d'Histoire en L3.**

**Dans la mesure où les emplois du temps le lui permettent, il peut suivre tout ou partie d'un autre parcours de son choix ; ce parcours ne sera pas validé à l'examen, mais l'étudiant pourra recevoir une attestation de suivi de parcours optionnel, sous réserve de satisfaire aux épreuves organisées spécifiquement par l'enseignant. Pour obtenir l'organisation de cette validation spécifique et cette attestation, il s'adressera directement au responsable de formation de sa mention de licence, dans un délai d'un mois avant la fin du semestre.**

**Chaque parcours, excepté les parcours Métiers de l'enseignement, propose un enseignement intitulé « projet professionnel de l'étudiant », suivi dès le semestre 5 et validé au semestre 6.**

**Chaque parcours (objectif, programme et validation) est présenté dans les pages suivantes.**

## Organisation des parcours secondaires

### Semestre 5

#### Histoire de l'art

UE	Enseignement	Horaire cours	Horaire TD	Contrôle des connaissances	Coef/ Ects
UE4	Histoire générale de l'art	12	12	Ecrit 4h	5
UE5	Artiste et société Muséologie et PPE – préparation du stage	12 12	12 02	Ecrit 2h Dossier Pas de valid.	2 3

#### Métiers de l'Enseignement PLC (Professorat Lycée-Collège) Histoire-Géographie

UE	Enseignement	Horaire cours	Horaire T.D.	Contrôle des connaissances	Coef/ Ects
UE4	Faits urbains et villes	12	18	Ecrit 4h	5
UE5	FAPE didactique Géographie des littoraux	04 09	14 09	Dossier Ecrit 3h	2 3

#### Métiers de l'Enseignement PE (Professorat des Ecoles)

UE	Enseignement	Horaire cours	Horaire TD	Contrôle des connaissances	Coef/ Ects
UE4	Langue française Mathématiques	06 06	06 06	Oral Ecrit 2h	3 2
UE5	FAPE - Didactique Enseignement et savoirs culturels	06 18	12 06	Dossier Ecrit 4h	2 3

#### Métiers Gestion de l'Information et du document

UE	Enseignement	Horaire cours	Horaire TD	Contrôle des connaissances	Coef/ Ects
UE4	Société de l'information	24		Ecrit 3h	5
UE5	Informatique Gestion d'un fonds documentaire et PPE – préparation du stage	09 12	09 06 02	Dossier Ecrit 2h Pas de valid.	2 3

#### Sciences politiques

UE	Enseignement	Horaire cours	Horaire T.D.	Contrôle des connaissances	Coef/ Ects
UE4	Institutions politiques comparées Sociologie et politique	12 12		Ecrit 2h Ecrit 2h	3 2
UE5	Anglais Histoire du temps présent et PPE – préparation du stage	18	12 02	Dossier (CC) Ecrit 4h Pas de valid.	2 3

#### Sciences religieuses

UE	Enseignement	Horaire cours	Horaire T.D.	Contrôle des connaissances	Coef/ Ects
UE4	Théologie morale I	26		Dossier	5

UE5	PPE – préparation du stage Philosophie moderne I Bible et littérature	26 13	02	Pas de valid. Dossier Dossier	3 2
-----	---	----------	----	-------------------------------------	--------

## Programme des Parcours

### Parcours Histoire de l'art

Le Parcours Histoire de l'art permet d'acquérir un socle de connaissances en Histoire générale de l'art par l'étude des différentes périodes artistiques, des origines antiques aux pratiques contemporaines. Ce parcours s'adresse à l'étudiant qui souhaite acquérir en plus des compétences de sa mention des connaissances en esthétique et en histoire de l'art, en privilégiant les liens entre les arts ; il vise l'acquisition d'une seconde mention de licence. Cette double compétence peut être un atout pour l'entrée dans des masters privilégiant l'acquisition d'une culture générale solide, des qualités de synthèse, de rédaction et une capacité à faire dialoguer de manière transdisciplinaire les champs artistiques.

Pour obtenir une licence d'Histoire de l'art via ce parcours, l'étudiant doit suivre le parcours chaque semestre, du 1<sup>er</sup> au 6<sup>e</sup>. En outre, il doit valider chaque UE du parcours Histoire de l'art avec une note égale ou supérieure à 10, afin de justifier un niveau lui permettant au bout des 3 années de licence d'entrer par validation d'acquis en L3 d'Histoire de l'art.

#### UE4

##### Histoire générale de l'art

Cours : 12h.00 – T.D. : 12h.00

Professeur : Marion DUQUERROY

Programme : Les avant-gardes historiques et la synthèse des arts

Le cours propose un éclairage sur l'histoire de l'art du début du XX<sup>ème</sup> siècle. En croisant les approches (monographiques, comparatives, thématiques) et les angles d'analyse (historiques, sociologiques, théoriques), il s'agira de comprendre les enjeux et les contextes d'émergence du phénomène des avant-gardes. Les séances traiteront ainsi des différentes approches de la modernité que les artistes ont défendues, en revenant sur l'abstraction avec la quête du champ coloré défendue par Matisse, Delaunay et Kandinsky entre autres, le Futurisme en Italie et son pendant britannique ou encore sur la volonté d'ancrer l'art dans le réel en prônant un art total.

Bibliographie sélective :

*Dada, cat.exp.*, Paris, Centre Pompidou, 2002.

DAVAL Jean-Luc, *histoire de la peinture abstraite*, Paris, Hazan, 1988.

DE CHASSEY Éric, *La Peinture efficace : une histoire de l'abstraction aux États-Unis (1910-1960)*, Paris, Gallimard, 2001.

**<Cote : 759.065 2 CHA>**

HULTEN Pontus (dir.), *Futurisme et Futurismes*, Milan, Bompiani, 1986.

**<Cote : 709.040 33 FUT>**

KRAUSS Rosalind, *L'originalité de l'avant-garde et autres mythes modernistes*, Paris, Macula, 1993.

**<Cote : 709.01 KRA>**

*La révolution surréaliste, cat.exp.*, Paris, Centre Pompidou, 2002.

**<Cote : 709.040 63 REV>**

*L'école de Paris : 1904-1929, la part de l'autre, cat. exp.*, Paris, MNAM, 2001.

MARCADÉ Jean-Claude, *L'avant-garde russe*, Paris, Flammarion, 1995.

<Cote : 709.47 MAR>

RUBIN William, *Picasso et Braque : L'invention du cubisme*, Paris, Flammarion, 1990

Validation : dissertation ou commentaire de document (Durée : 4h.00)

## UE5

### Artiste et société

Cours : 12h.00

Professeur : Marion DUQUERROY

Programme : « Pas d'art sans ego, pas d'ego sans art » (Ben)

Ben Vautier parlant des phrases qu'il sème à tous vents depuis maintenant plusieurs décennies avance qu'elles « renvoient aux interrogations sur la place qu'occupent l'art et l'artiste aujourd'hui dans la société [...] Peindre dans son atelier, être un artiste maudit, c'est de l'histoire ancienne, nous sommes dans une période où l'art doit communiquer. Aujourd'hui le marketing et l'art se sont rejoints. En particulier depuis Andy Warhol, Keith Haring ou moi » (*Paris Match*, 1/09/2005). Si aujourd'hui l'artiste est compris comme une personne affranchie de la formation classique et réagissant à la société dans laquelle il vit, cette figure consciente d'elle-même n'a pas toujours été la norme, en témoigne jusqu'au 15<sup>ème</sup> siècle son statut d'artisan anonyme encore prégnant. L'époque moderne et le courant humaniste apportent une première rupture avec le Moyen Age. L'artiste afin de témoigner de son temps et en devenir un acteur véritablement actif devra alors mettre en place des stratégies (protection par un mécène, concours, académies etc.). Ce cours, second volet centré sur les rapports entretenus entre artiste et société à l'époque moderne et contemporaine, interrogera les méthodes et politiques d'émancipation ainsi que les processus de légitimation, leurs enjeux et problématiques.

Bibliographie sélective :

DUFRENE Bernadette et GLICENSTAIN Jérôme (dir.), *Histoire(s) d'exposition(s)*, Paris, Hermann, 2016.

HASKELL Francis, *Mécènes et peintres. L'art et la société au temps du baroque italien*, Gallimard, 1991 (1963).

<Cote : 759.5 HAS>

HEINICH Nathalie, *L'élite artiste : excellence et singularité en régime démocratique*, Paris, Gallimard, 2005.

<Cote : 305.97 HEI>

MONNIER Gérard, *L'art et ses institutions en France, de la Révolution à nos jours*, Gallimard, 1995.

<Cote : 706.044 MON>

SCHAPIRO Meyer, *Style, artiste et société*, Paris, Gallimard, 1990.

<Cote : 701 SCH>

*Quel est le rôle de l'artiste aujourd'hui ?*, Paris, Palais de Tokyo, 2001.

<Cote : 701 QUE>

WHITE H. & C., *La carrière des peintres au XIXe siècle. Du système académique au marché des impressionnistes*, Flammarion, 1991.

<Cote : 759.409 034 WHI>

Validation : dissertation (Durée : 2h.00).

### Muséologie

Cours : 12h.00 – T.D. : 12h.00

Professeur : Mickaël DECROSSAS

Programme : De nos jours, peu de termes ont autant de pouvoirs d'évocation que le mot « musée ». En effet, celui-ci évoque aussi bien l'authenticité de certains objets, leur valeur, le

poids de la tradition, le respect à l'égard du passé, un appareil législatif et réglementaire, des institutions, des usages touristiques ou savants, une architecture, un développement économique et culturel.

Pourtant, si le patrimoine au sens large du terme connaît aujourd'hui une actualité fort spectaculaire par les investissements qu'il suscite (politiques, financiers, intellectuels), son explication, sa compréhension semblent en retrait. Afin d'expliquer une part de ce patrimoine, nous nous intéresserons donc durant ce semestre à une histoire du patrimoine dans les savoirs et les pratiques muséales de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle à nos jours. Notre propos sera de montrer que les constructions et présentations muséales au cours de ces deux siècles ont figuré autant de modes de traiter le passé, des styles les plus singuliers des premiers cabinets de curiosité, à l'institution si typique de la France, où culture et politique sont intimement liées. Face à cet aboutissement, on pourra alors se poser la question de l'avenir de l'institution muséale qui, après deux siècles de maturation et de développement, arrive à un tournant de son histoire, tant par la transformation de la civilisation de la culture écrite qui est à son origine, que par l'émergence d'une nouvelle forme de musées.

Bibliographie sélective :

BABELON J.-P. et CHASTEL A., *La notion de patrimoine*, 1994 (première parution dans la *Revue de l'Art*, 49, 1980)

<Cote : 363.69 BAB>

GOB A. et DROUGUET N., *La muséologie. Histoire, développements, enjeux actuels*, 2003.

<Cote : 069 GOB>

MONNIER G., *L'art et ses institutions en France. De la Révolution à nos jours*, Paris, 1995.

<Cote : 706.044 MON>

POULOT D., *Musées et muséologie*, Éditions La Découverte, coll. «Repères», 2005.

<Cote : 069 POU>

POULOT D., *Patrimoine et musées, L'institution de la culture*, Hachette, 2001, coll. « Carré Histoire ».

<Cote : 069 POU>

SCHAER R., *L'invention des musées*, Paris, Gallimard, 1993, coll. « Découverte ».

<Cote : 708 SCH>

Validation : dossier

### **Et Projet professionnel de l'étudiant**

T.D. : 02h.00

Professeur : Isabelle de VILLARS

Programme : présentation des modalités du stage et suivi de la préparation du stage (définir son stage, en lien avec le parcours, objectifs et contenus ; modalités administratives).

Validation : la validation du PPE se déroule à la fin du semestre 6.

### **Parcours Métiers de l'Enseignement PLC Professorat Lycée / Collège Histoire-Géographie En collaboration avec l'IFUCOME**

Ce parcours s'adresse à l'étudiant qui souhaite devenir professeur d'Histoire-Géographie en collège et en lycée. Il articule des enseignements liés au projet professionnel de l'étudiant (Formation à l'Analyse des Pratiques Educatives et Didactique disciplinaire assurés par des enseignants-formateurs de l'IFUCOME), des stages en milieu scolaire et des enseignements de géographie afin de permettre à l'étudiant d'acquérir la bivalence nécessaire d'une part pour intégrer un master lié à son projet professionnel et d'autre part pour obtenir un concours d'enseignement (CAPES-CAFEP ou Agrégation).



## UE4

### Faits urbains et villes

Cours : 12h.00 – T.D. : 18h.00

Professeur : Alexandru DRAGAN / nouvel enseignant

Validation : dissertation (Durée : 4h.00)

Attention : l'épreuve suppose la réalisation éventuelle d'une carte. Prévoir le matériel nécessaire.

## UE5

### F.A.P.E.

Cours : 04h.00 – T.D. : 14h.00

Coordination : Agnès GARNIER

Programme : les relations dans la classe. Le cours et le T.D. envisageront les thèmes suivants :

- les relations dans la classe : approches systémiques et phénomènes de communication
- motivation des élèves : approches, déterminants et facteurs
- Autorité
- Styles d'enseignement

Validation : dossier

### Géographie des littoraux Cours

: 09h.00 – T.D. : 09h.00

Professeur : Alexandru DRAGAN / nouvel enseignant

Validation : dissertation (Durée : 3h.00)

Attention : l'épreuve peut supposer la réalisation d'une carte. Prévoir le matériel nécessaire.

## Parcours Métiers de l'Enseignement PE Professorat des Ecoles-En collaboration avec l'IFUCOME

Ce parcours s'adresse à l'étudiant qui souhaite devenir professeur des Ecoles. Il articule des enseignements liés au projet professionnel de l'étudiant (Formation à l'Analyse des Pratiques Educatives et Didactique transdisciplinaire assurés par des enseignants-formateurs de l'IFUCOME), des stages en milieu scolaire et des enseignements de culture générale.

Il est, en effet, nécessaire à l'étudiant inscrit dans une licence disciplinaire d'entreprendre un travail réflexif sur les pratiques éducatives et d'ouvrir ses champs de compétence à des disciplines diverses (histoire, géographie, littérature d'enfance, biologie, mathématiques, arts plastiques, musique...) compte tenu du caractère transdisciplinaire du métier de professeur des Ecoles. En outre, l'acquisition d'une culture générale sur des domaines de type anthropologique permettra à l'étudiant d'envisager sa formation et son futur métier selon des axes de réflexion élargie. La formation vise ainsi à l'acquisition d'un socle de connaissances et d'une méthodologie de travail favorisant l'entrée en master d'enseignement post-licence.

## **UE4**

### **Langue française**

Cours : 06h.00 – T.D. : 06h.00

Professeur : Bertrand HAM

Programme : remédiation.

Validation : oral

### **Mathématiques**

Cours : 06h.00 – T.D. : 06h.00

Professeur : Françoise JORE

Programme : remédiation

Validation : écrit (Durée : 2h.00)

## **UE5**

### **FAPE - Didactique**

Cours : 06h.00 – T.D. : 12h.00

Professeurs : Françoise JORE – Nicolas MACQUIGNEAU

Programme : didactique de l'enseignement dans le 1<sup>er</sup> degré.

Validation : dossier

### **Enseignement et savoirs culturels**

Cours : 18h.00 – T.D. : 06h.00

Professeur : Fabienne NEAU-PAPINEAU

Le module d'enseignement et savoirs culturels, construit sur trois ans, cherche à donner des clés de compréhension des œuvres fondatrices de la culture occidentale.

Cette année, les dieux et les héros des mythes grecs et romains seront abordés à travers des auteurs tels qu'Homère, Virgile ou Ovide, ainsi que des peintres, de Michel-Ange à Yves Klein, afin de mieux comprendre les différentes fonctions du mythe, ses réécritures littéraires et ses réappropriations philosophiques.

Les deux années suivantes seront consacrées à l'étude des grandes découvertes et à la problématique du voyage. L'apparition de l'alphabet et de l'écriture ouvre en effet une grande aventure de découvertes scientifiques et techniques liées à la médecine, aux mathématiques, à la politique de la cité et à l'architecture. L'homme se projette alors vers de nouveaux horizons maritimes à l'image d'Ulysse, d'Alexandre le Grand, de Simbad le Marin jusqu'à Savorgnan de Brazza. Quels seront les apports civilisationnels liés aux échanges avec le monde oriental et le monde arabe ? Puis plus tard, ceux de l'Afrique et du Pacifique ? Comment ces voyages, réels ou imaginaires, ont-ils nourri la pensée occidentale ?

Validation : dissertation (Durée : 4h.00)

### **Parcours Métiers Gestion de l'Information et du Document**

Le parcours « Gestion de l'information et du document » permet d'étudier la place de l'information dans la société, l'évolution des formes éditoriales de la diffusion des savoirs et d'acquérir des compétences professionnelles (théoriques et techniques) de l'organisation et de la gestion des ressources documentaires et de l'information aussi bien dans une bibliothèque ou un centre de documentation que sur Internet.

Les enseignements, par une approche multiple et complète du champ professionnel, permettent à l'étudiant, après sa licence, de s'orienter vers un Master Professionnel des Sciences de l'Information et de la Documentation formant des spécialistes tels que documentaliste, bibliothécaire, responsable de centres de ressources documentaires, gestionnaire de ressources numériques, veilleur, webmaster, knowledge manager.

### **UE4 - Société de l'information**

Cours : 24h.00

Professeur : Catherine DELMAS

Programme : connaissances théoriques du champ des sciences de l'information et présentation des différents enjeux de la société de l'information sur le plan technologique, juridique, économique.

Bibliographie sélective

BIBENT, M. *Le droit du traitement de l'information*. Paris : ADBS, 2000

<Cote : 025.026 BIB>

CURIEN, Nicolas, MUET, Pierre Alain. *La société de l'information. Rapport du conseil d'analyse économique n°47*. Paris : La documentation Française, 2004

<Cote : 303.483 3 SOC>

FAYET-SCRIBE, Sylvie. *Histoire de la documentation en France. Culture, science et technologie de l'information : 1895-1937*. Paris : CNRS éditions, 2000.

<Cote : 025.009 FAY>

LE COADIC, Yves-François. *La science de l'information*. 3<sup>e</sup> éd. Paris : PUF, 2004 (Que-sais-je ?)

<Cote : 020 LEC>

MATTELART, Armand. *Histoire de la société de l'information*. Paris : La découverte, 2001 (Repères, 312).

<Cote : 302.209 MAT>

Validation : écrit (Durée : 3h.00)

## **UE5 – Gestion des systèmes d'information**

### **Informatique**

Cours : 9h.00 – T.D. : 9h.00

Professeur : Marie-Christine LABORDE et Alexis DESJEUX

Programme : description des architectures informatiques ; normes et formats de fichiers et de structuration des documents, bases de données ; modalités de création de sites web avec mise en pratique par la création de pages web.

Validation : dossier

### **Gestion d'un fonds documentaire**

Cours : 12h.00 - TD : 6h00

Professeur : Catherine DELMAS

Programme : constitution d'un fonds documentaire imprimé et numérique ; valorisation et médiation des ressources ; diffusion de l'information (services et de produits documentaires).

Bibliographie sélective

ACCART, Jean-Philippe et RETHY Marie-Pierre. *Le Métier de documentaliste*. 3<sup>ème</sup> éd. Paris : Cercle de la Librairie, 2008

<Cote : 023 ACC>

QUAIRE F., VAISSAIRE, Cl. *Les dossiers documentaires : dossier, outil, dossier produit, dossier électronique*. Paris : ADBS, 2005.

<Cote : 025.5 QUA>

Validation : écrit (Durée : 2h.00)

### **Et Projet professionnel de l'étudiant**

T.D. : 02h.00

Professeur : coord. Isabelle DE VILLARS

Programme : présentation des modalités du stage et suivi de la préparation du stage (définir son stage, en lien avec le parcours, objectifs et contenus ; modalités administratives).

Validation : la validation du PPE se déroule à la fin du

## Parcours Sciences politiques

Le Parcours « Sciences Politiques » permet d'acquérir un socle de connaissances fondamentales sur le politique, son histoire et ses mécanismes, ses liens avec des disciplines connexes afin de mettre en œuvre des outils d'analyse du monde contemporain et de former des repères intellectuels dans un monde mouvant.

Il permet, notamment, de préparer au cours des six semestres son orientation pour présenter les concours d'entrée aux écoles de journalisme ou d'intégrer éventuellement, sur présentation d'épreuves d'admission et d'un dossier, un master de sciences politiques, sous réserve d'un niveau satisfaisant, voire excellent, dans les enseignements suivis au sein du parcours.

Sans constituer une « Prépa Sciences Po », il suppose un travail personnel dense et régulier.

### UE4

#### Institutions politiques comparées

Cours : 12h.00

Professeur : Paul SALAÜN

Programme : la mondialisation conduit aussi à une accentuation de la circulation des modèles politiques nationaux. Le phénomène politique doit donc être examiné aussi dans une perspective comparée. Le cours aura ainsi pour objet d'analyser les principaux systèmes politiques étrangers, d'en cerner les caractéristiques essentielles afin de mieux distinguer les particularités des points communs entre les différents systèmes politiques nationaux.

#### Bibliographie indicative

TOULEMONDE G., Institutions politiques comparées, Ellipses, 2006

<Cote : 320.3 TOU>

Validation : épreuve écrite – Traitement d'une ou plusieurs question(s) (Durée : 2h.00).

#### Sociologie et politique

Cours : 12h.00

Professeur : Pascal LE PAUTREMAT Programme

:

Depuis qu'elle a une existence institutionnelle, c'est-à-dire depuis la fondation de l'École libre des sciences politiques par Emile Boutmy à la fin du XIXe siècle, la science politique n'a cessé de s'interroger sur son identité. L'histoire de la science politique est faite de va et vient entre celles des disciplines voisines qui s'intéressent à la vie de la Cité. A la fin des années 1960, cherchant à s'émanciper du droit public, la science politique opère un premier mouvement en direction de la sociologie. Les termes de science politique et de sociologie politique deviennent alors presque synonymes. Se développe alors une science politique largement ahistorique dans ses présupposés : elle se pense comme science du présent et sert à l'établissement de lois (lois du comportement électoral, de la modernisation des sociétés, etc.). Nous tenterons donc dans ce cours de définir ce qu'est la sociologie politique.

Validation : épreuve écrite – Traitement d'une ou plusieurs question(s) (Durée : 2h.00).

### UE5

#### Anglais

T.D : 12h.00

Professeur : Simon DUNCAN

Programme : travail oral et écrit sur la presse écrite et audio-visuelle. Enseignement exclusivement en anglais.

Validation : dossier fondé sur un contrôle continu en 1<sup>re</sup> session et un oral en 2<sup>de</sup> session.

### **Histoire du temps présent**

Cours : 18h.00

Professeur : Pierre GUEYDIER

Programme : Jeux de puissance contemporains en Afrique et au Moyen Orient.

Validation : écrit (Durée : 4h.00)

### **Et Projet professionnel de l'étudiant**

T.D. : 02h.00

Professeur : coord. Isabelle de VILLARS

Programme : présentation des modalités du stage et suivi de la préparation du stage (définir son stage, en lien avec le parcours, objectifs et contenus ; modalités administratives).

Validation : la validation du PPE se déroule à la fin du semestre 6.

## Parcours Sciences religieuses

Le Parcours « Sciences religieuses » invite l'étudiant à aborder les grandes questions humaines et à s'interroger sur le sens de la vie à travers l'étude de la Bible, de la tradition chrétienne, de la philosophie, de l'éthique.

### UE4

#### **Théologie morale I**

Cours : 26h.00 – le mercredi 16h00-18h00 (Faculté de Théologie)

Professeur : Véronique MARGRON

Programme : **Orienter sa vie**

Faire des choix pleinement humains, vivre une vie sensée et heureuse, telles sont les deux préoccupations de la morale. Le cours s'attachera à comprendre les repères que proposent les traditions philosophiques et théologiques. C'est toute l'existence qui est engagée dans la recherche éthique. La philosophie, l'exégèse et la théologie seront articulées au service de la compréhension d'un sujet dans son rapport au bien vivre et au bien faire. Durant la première partie de ce cours, nous insisterons sur la place de la conscience morale. Celle-ci est essentielle dans la tradition chrétienne. Soupçonnée par la modernité, elle reste l'indépassable instance de la décision éthique éclairée.

**LECTURE CONSEILLÉE** : X. Thévenot, *Morale fondamentale*, éd. Don Bosco, Paris, DDB, 2007.  
<Cote : 241 THE>

	Validation : selon les modalités du contrôle continu organisé par la Faculté de Théologie.
--	--

### UE5

#### **Projet professionnel de l'étudiant T.D.**

: 02h.00

Professeur : coord. Isabelle de Villars

Programme : présentation des modalités du stage et suivi de la préparation du stage (définir son stage, en lien avec le parcours, objectifs et contenus ; modalités administratives).

Validation : la validation du PPE se déroule à la fin du  
semestre 6.

#### **Philosophie moderne I**

Cours : 26h.00 – le vendredi 10h.15-12h.10 (Faculté de Théologie)

Professeur : Serge GOUGBEMON

Programme : **Foi et Raison à l'époque moderne**

Pour le rationalisme moderne, « foi n'est pas raison ». En partant de ce présupposé critique de la démarche croyante, ce cours veut être une remontée aux sources philosophiques de l'athéisme contemporain. Nous privilégierons dans notre parcours, Descartes (17e), Hume (18e) et Kant, en tant qu'ils sont des représentants incontournables de la compréhension moderne et contemporaine du rapport foi et raison.

**LECTURE CONSEILLÉE** : R. Descartes, *Méditations Métaphysiques*, éd. GF, Paris, 2011, 512 p. <Cote : 194.090 32 DES> et E. Kant, les deux préfaces à la *Critique de la raison pure*, éd. GF, Paris, 2006, 749 p. <Cote 142.3 KAN>

	Validation : selon les modalités du contrôle continu organisé par la Faculté de Théologie.
--	--

### **Bible et littérature, récits bibliques**

Cours : 13h.00 – le mercredi 8h30-10h (Faculté de Théologie)

Professeur : Béatrice OIRY

Programme : La Bible est une des sources premières de la culture occidentale. Les arts – littérature, musique, peinture, cinéma – ont reçu d'elle nombre de leurs figures, de leurs thèmes et mêmes de leurs formes. Le cours voudrait explorer l'art littéraire déployé dans la Bible et en particulier son art narratif. Il s'agira de voir comment la manière biblique de raconter est liée à une pensée de l'homme dans le monde et avec Dieu, pensée qui a été matricielle pour notre culture et qui reste une source d'inspiration privilégiée. Les textes étudiés seront mis en résonances avec des oeuvres d'art d'époques différentes.

	Validation : selon les modalités du contrôle continu organisé par la Faculté de Théologie.
--	--

## **ORGANISATION DU SEMESTRE 6**



**Organisation Générale**  
**Semestre 6**

	Unité d'enseignement	Cours	T.D.	Contrôle des connaissances	Coef	Ects
6UE1	Histoire grecque	12	08	Ecrit 4h	3	3
	Histoire romaine	12	08	Oral	2	2
6UE2	Histoire médiévale	16	09	Ecrit 4h	5	5
6UE3	Histoire moderne et Paléographie	16	09	Oral	2	3
	Histoire contemporaine	16	12 09	Ecrit 2h Ecrit 4h	1 2	2
6UE4	Première unité de parcours choisi depuis le semestre 4 au moins			Selon le parcours suivi	5	5
6UE5	Seconde unité du parcours choisi			Selon le parcours suivi	5	5
6UE6	Langue vivante et Méthodologie de la recherche universitaire		18	Dossier/oral	1,5	3
	Enseignement au choix :	09	09	Dossier	1,5	2
	- Atelier transversal	09	09	Dossier	2	
	- Archéologie	12	18	Dossier (Ec.)	2	
	- Sources latines	09	09	Dossier (Oral)	2	

**Programme des Enseignements fondamentaux et méthodologiques**

**Semestre 6**

## 6UE1

### Histoire grecque

Cours : 12h.00 – T.D. : 08h.00

Professeur : Emerik FLAMMENT

Programme : rois et cités à l'époque hellénistique (de 323 à 30 av. J.C.).

Parallèlement au maintien des anciennes structures politiques et notamment de la cité grecque qui se diffusa alors dans tout l'Orient méditerranéen, l'époque hellénistique vit la naissance, suite au partage de l'empire d'Alexandre le Grand entre ses successeurs, de nouvelles entités, royales celles-là. Ce cours propose d'envisager, à partir d'une documentation essentiellement épigraphique, le problème des relations entre les souverains hellénistiques et les cités grecques afin de montrer combien ces dernières, loin de disparaître comme les historiens l'ont longtemps affirmé, surent évoluer et s'adapter à un rapport de force qui leur était pourtant largement défavorable pour demeurer des entités particulièrement dynamiques, essentielles dans le paysage politique de l'époque.

Bibliographie sélective :

CABANES Pierre, *Le monde hellénistique, de la mort d'Alexandre à la paix d'Apamée*, Paris, 1995.

**<Cote : 930 NOU>**

VIAL Cl., *Les Grecs, de la paix d'Apamée à la bataille d'Actium*, Paris, 1995.

**<Cote : 930 NOU>**

Validation : épreuve écrite (Durée : 4h.00).

### Histoire romaine

Cours : 12h.00 – T.D. : 08h.00

Professeur : Jonathan BOUHYER

Programme : L'empire romain d'Auguste à Antonin le Pieux (27 av. J.-C.-161 ap. J.-C.) - Société et religions.

Le programme de ce semestre se penche plus particulièrement sur les questions sociales et religieuses du Haut-Empire. Bien que les structures sociales des dernières années de la République se maintiennent en place, les différents ordres de la société romaine ne restent pas figés durant les deux premiers siècles de l'époque impériale et de notables évolutions sont à souligner en ce qui concerne le rôle des sénateurs, des chevaliers, mais aussi des esclaves et des affranchis. La relation de l'empereur avec la plèbe devient un impératif politique. Par ailleurs, bien que la tradition religieuse se maintienne, Rome est confrontée à l'expansion de cultes étrangers (Isis, Mithra, dieux syriens, judaïsme, christianisme) qui suscitent à la fois intérêt et rejet.

Bibliographie sélective :

BEARD M. R., NORTH, J. et PRICE, S. : *Religions de Rome*, Paris, Picard, 2006.

**<Cote : 292.07 BEA>**

LEVIEILS X., *Contra Christianos. La critique sociale et religieuse du christianisme des origines au concile de Nicée (45-325)*, Berlin, W. de Gruyter, 2007.

**<Cote : 270.1 LEV>**

TURCAN R., *Les cultes orientaux dans le monde romain*, Paris, Les Belles Lettres, 1992.

**<Cote : 292 TUR>**

Validation : épreuve orale.

## 6UE2

### Histoire médiévale

Cours : 16h.00 – T.D. : 09h.00

Professeurs : Guy JAROUSSEAU (cours), Teddy VERON (TD) Programme : Seigneurie et féodalité (fin Xe- XIIIe siècles).

Depuis 1992, la question des conditions d'apparition du monde féodal est débattue chez les historiens médiévistes français. Les différents aspects du problème sont abordés en privilégiant l'étude des sources : seigneurie banale, seigneurie féodale, le rôle des institutions ecclésiastiques, mais aussi la place du roi.

Bibliographie sélective :

BARTHÉLEMY D., *L'ordre seigneurial XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècle*, Nlle hist. de la France médiévale t.3, Paris, Seuil, 1990 (Points Histoire).

<Cote : 944.01 NOU>

GUILLOT O., *Hugues Capet et les premiers Capétiens, 987-1180*, Paris, Tallandier-Historia, 2002 (« La France au fil de ses rois »).

<Cote : 944.021 GUI>

POLY J.-P. et BOURNAZEL E., *La mutation féodale*, Paris, PUF, 1980 (Nlle Clio), rééd. (mise à jour biblio.) 1991.

<Cote : 940.14 POL>

Validation : épreuve écrite (Durée : 4h.00).

### **6UE3**

#### **Histoire moderne**

Cours : 16h.00 – T.D. : 09h.00

Professeur(s) : Anne ROLLAND et Bertrand DELAHAYE

Programme : Révolution et Contre-Révolution en France et en Europe (1789-1793) : Terreur et Contre-Révolution.

Dans le cadre de ce semestre, la période de la Terreur sera plus particulièrement étudiée pour en montrer les implications immédiates, les résistances à la Révolution, religieuses et politiques, et in fine, la guerre civile qui ravagea l'Ouest de la France, connue sous le nom de guerre de Vendée. Etudier la Contre-Révolution permettra d'enrichir la définition de la Révolution, l'une ne se concevant pas sans l'autre.

Bibliographie sélective :

BIARD M. et DUPUY P., *La Révolution française, Dynamiques, influences, débats, 1787-1804*, A. Colin, 2004 (coll. U) 347p.

<Cote : 944.04 BIA>

FURET F., *La Révolution, 1770-1880*, Paris, Histoire de France, Hachette, 1988, 525p.

<Cote : 944.04 FUR>

JESSENNE J.-P., *Révolution et Empire, 1783-1815*, Paris, Hachette Supérieur, 1993 (Carré Histoire) 287p.

<Cote : 944.04 JES>

MARTIN J.-Cl., *La France en Révolution 1789-1799*, Paris, Histoire Belin-Sup, 1990, 256p.

<Cote : 944.04 MAR>

Validation : épreuve orale.

#### **Paléographie**

T.D. : 12h.00

Professeur : Marc-Edouard GAUTIER Programme

: paléographie médiévale.

Apprentissage de la lecture des actes manuscrits français, débutant à la fin du XV<sup>e</sup> s., tenant compte de l'expérience acquise par les étudiants en paléographie moderne en deuxième année,

et se terminant aux actes du milieu du XIIIe s. S'y ajoute la compréhension de ces textes permettant d'en rédiger l'analyse. Ainsi l'historien a un contact direct avec les sources.

Bibliographie sélective :

GODEFROY F., Lexique de l'ancien français, 1901, reproduit en fac-similé, 1982.

<Cote : 447.01 GOD>

STIENNON J. et HASENHOR G., Paléographie du Moyen Âge, Nlle éd. 1991 (coll. U).

<Cote : 411.7 STI>

L'Histoire et ses méthodes, Ch. SAMARAN (dir.), 1961 (La Pléiade), chapitre : « Paléographie » par Ch. Perrat.

<Cote : 907.2 HIS>

Validation : épreuve écrite (Durée : 2h.00).

### **Histoire contemporaine**

Cours : 16h.00 – T.D. : 09h.00

Professeur : Christian INGRAO

Programme : Histoire du nazisme des origines à 1945 - approche thématique.

Le second semestre est construit sur un modèle différent du premier, visant à la construction d'un regard véritablement problématisé sur diverses facettes du nazisme en tant qu'objet d'histoire. Des cycles thématiques de plusieurs séances seront consacrés Doris BRUNSCHWIG processus génocidaire, enfin à la mémoire et à l'historiographie du nazisme.

Bibliographie sélective :

BROWNING Ch., Des hommes ordinaires : le 101e bataillon de réserve de la police allemande et la solution finale en Pologne, Paris, 10-18, 1996, 284 p.

<Cote : 940.540 5 BRO>

KERSHAW I., Qu'est-ce que le nazisme ? Problèmes et perspectives d'interprétation, Paris, Gallimard, 1997, 534 p.

<Cote : 321.940 943 KER>

LEON E., SCOT J.-P., Le nazisme des origines à 1945, Paris, A. Colin, 1997, 281 p.

<Cote : 320.533 LEO>

RICHARD L., Le nazisme et la culture, Bruxelles, Complexe, 2006, 377 p.

<Cote : 320.533 RIC>

HILBERG (Raul), La destruction des Juifs d'Europe, 2 tomes, Paris, Gallimard, 1999.

<Cote : 940.531 8 HIL>

Validation : épreuve écrite (Durée : 4h.00).

### **6UE4 et 6UE5 Première et seconde unités du parcours choisi**

### **6UE6 Méthodologie**

#### **Langue vivante**

T.D. : 18h.00

Professeurs : Nicolas LEWIS (anglais), Cyril PELTIER (espagnol).

Programme : apprentissage d'une langue vivante étrangère (anglais, espagnol) à partir de documents divers et, éventuellement, de l'étude du cinéma allemand, anglais ou espagnol.

Validation :

1 <sup>ère</sup> session : dossier constitué des épreuves de contrôle continu. Attention : l'assiduité au cours est obligatoire et toute absence non justifiée à l'une des épreuves de contrôle continu entraîne
--

l'ajournement à l'ensemble du semestre. 2<sup>nde</sup> session : épreuve orale à partir d'un document nouveau.

### **Méthodologie de la recherche**

Cours : 09h.00 et T.D. : 09h.00

Professeur : Christian INGRAO

Programme : introduction aux techniques de recherche du deuxième cycle

Validation : dossier.

### **Enseignement au choix, parmi les trois suivants :**

Attention : les contraintes des emplois du temps peuvent réduire le nombre de choix possibles.

#### ➤ **Atelier transversal**

Cours : 09h.00 et T.D. : 09h.00

Professeur et programme : selon l'enseignement choisi dans une liste de cours proposés par l'ensemble des Facultés de l'Université.

Validation : précisée par le livret spécifique.

**Rappel** : deux enseignements transversaux doivent être validés au cours de la licence. Ces deux enseignements transversaux doivent être impérativement choisis hors des filières Histoire, Lettres, Arts plastiques, Musique, Histoire de l'Art.

#### ➤ **Approches disciplinaires : Archéologie**

Cours : 12h.00 et T.D. : 18h.00

Professeur : Loïc MAZOU

Programme : Initiation à l'Histoire et à l'Archéologie de l'Orient ancien

Le cours portant sur les Antiquités orientales est consacré aux civilisations anciennes des pays du Proche et Moyen Orient, sur une durée qui s'étend depuis la naissance des villages apparus il y a plus de 12 000 ans jusqu'aux conquêtes d'Alexandre le Grand. Il s'agit aussi bien de présenter les vestiges des régions de l'Orient Ancien tels l'Anatolie, le Levant, la Mésopotamie ou l'Élam, berceaux des grandes mutations de l'humanité, mais également d'étudier toute la richesse de ces civilisations qui se sont succédées et qui ont marqué profondément l'ensemble du Proche-Orient et le monde occidental (urbanisme, écriture, organisation politique et religieuse, art, ...).

Bibliographie sélective :

AMIET Pierre, 1997, *Introduction à l'histoire de l'art de l'Antiquité orientale*, Les grandes étapes de l'art, Desclée.

**<Cote : 709.35 AMI>**

BENOIT Agnès, 2003, *Art et archéologie : les civilisations du Proche-Orient ancien*, Ecole du Louvre/RMN (coll. Manuels de l'Ecole du Louvre), rééd. 2011.

**<Cote : 709.35 BEN>**

HUOT Jean-Louis, 2004, *Une archéologie des peuples du Proche-Orient*, t. 1, *Des premiers villageois aux peuples des cités-Etats (Xe-IIIe millénaire av. J.-C.)*, t. 2, *Des hommes des palais aux sujets de premiers empires (IIe-Ier millénaire av. J.-C.)*, Errance.

**<Cote : 935 HUO>**

MARGUERON Jean-Claude & PFIRSCH Luc, 2001, *Le Proche-Orient et l'Égypte antiques*, Hachette (coll. Histoire université), rééd. 2012.

Validation : dossier sous la forme d'une  
épreuve écrite lors du dernier cours.

➤ **Approches disciplinaires : Sources latines**

Cours : 09h.00 et T.D. : 09h.00

Professeurs : Jehanne ROUL, Bertrand HAM et Olivier GUILLOT

Programme : étude d'extraits de l'œuvre d'Ermod le Noir (séminaire de sources latines commun avec les étudiants de licence 2).

Validation : oral organisé après la fin du  
cours

## PRESENTATION GENERALE DES PARCOURS

L'étudiant a fait définitivement le choix d'un parcours pour validation dans le cadre de la licence depuis le semestre 4, voire le semestre 5 s'il s'est inscrit en licence d'Histoire en L3.

Dans la mesure où les emplois du temps le lui permettent, l'étudiant peut suivre tout ou partie d'un autre parcours de son choix ; ce parcours ne sera pas validé à l'examen, mais l'étudiant pourra recevoir une attestation de suivi de parcours optionnel, sous réserve de satisfaire aux épreuves organisées spécifiquement par l'enseignant. Pour obtenir l'organisation de cette validation spécifique et cette attestation, il s'adressera directement au responsable de formation de sa mention de licence, dans un délai d'un mois avant la fin du semestre.

Chaque parcours propose un enseignement intitulé « projet professionnel de l'étudiant », suivi dès le semestre 5 et validé au semestre 6.

Chaque parcours (programme et validation) est présenté dans les pages suivantes. La présentation des objectifs de parcours est à consulter dans les pages consacrées au semestre 5.

## Organisation des Parcours Secondaires

### Semestre 6

#### Histoire de l'art

UE	Enseignement	Horaire cours	Horaire TD	Horaire TE	Contrôle des connaissances	Coef	Ects
UE4	Histoire générale de l'art	12	12		Ecrit 4h	5	5
UE5	PPE – Suivi du stage et stage Art de l'exposition Et Iconographie	12 12	06 12	stage	Dossier Oral sur dossier Ecrit 2h	2 2 1	2 3

#### Métiers de l'Enseignement PLC (Professorat Lycée-Collège) Histoire-Géographie

UE	Enseignement	Horaire cours	Horaire TD	Horaire TE	Contrôle des connaissances	Coef/Ects
UE4	Faits urbains et villes	12	18		Ecrit 3h	5
UE5	FAPE – Didactique Géographie des littoraux	09	06 09	stage	Dossier Oral	2 3

#### Métiers de l'Enseignement PE (Professorat des Ecoles)

UE	Enseignement	Horaire cours	Horaire TD	Horaire TE	Contrôle des connaissances	Coef/Ects
UE4	Langue française Logique	06 06	06 06		Oral Ecrit 2h	3 2
UE5	FAPE - didactique Enjeux disciplinaires	12	06 06	stage	Dossier Oral s/ dossier	3 2

#### Métiers Gestion de l'Information et du Document

UE	Enseignement	Horaire cours	Horaire TD	Horaire TE	Contrôle des connaissances	Coef	Ects
UE4	Informatique documentaire et réseaux	18	06		Ecrit 3h	5	5
UE5	PPE – Suivi du stage et stage Politique documentaire Et Gestion de l'information	18 12	06 06	stage	Dossier Oral Oral	2 2 1	2 3

#### Sciences politiques

UE	Enseignement	Horaire cours	Horaire TD	Horaire TE	Contrôle des connaissances	Coef	Ects
UE4	Communication politique	18	06		Ecrit 3h	5	5
UE5	PPE – Suivi du stage et stage Analyse de l'actualité politique Et Anglais	12	06 12	stage	Dossier Dossier Dossier (CC)	2 1,5 1,5	2 3

#### Sciences religieuses

UE	Enseignement	Horaire cours	Horaire TD	Horaire TE	Contrôle des connaissances	Coef	Ects
UE4	<b>Philosophie contemporaine I</b>	26			Dossier	5	5



UE5	<b>PPE – Suivi du stage et stage Christianisme et Sociologie</b> Les liturgies chrétiennes dans l'histoire Ou Christologie Introduction à la Sociologie des religions	18 13	06	stage	Dossier  Dossier  Dossier	2  2  1	2 3
-----	--	----------	----	-------	---------------------------------------	---------------------	--------

### Programme des Parcours Parcours Histoire de l'art

#### UE4

##### Histoire générale de l'art

Cours : 12h.00 – T.D. : 12h.00

Professeur : Juliette LAVIE

Programme : L'image au XIX<sup>e</sup> siècle. De l'unique au multiple

Ce cours sera consacré à l'image née de l'union de l'art et de l'industrie au XIX<sup>e</sup> siècle, c'est à dire de l'image produite grâce à des procédés de reproduction mécanique tels que la lithographie et la photographie. Seront abordés les fonctions documentaires et artistiques de ces images réalisées par les artistes tels que Daumier, Corot, Manet, pour la presse, l'édition d'art, les revues illustrées. Il s'agira également d'étudier les collaborations entre artistes, graveurs, éditeurs-imprimeurs, et la circulation du produit de leurs collaborations à travers les cas du graveur Braquemond, ou du photographe Bingham. Les séances auront pour objectif tout autant de donner à voir les procédés, que de comprendre les raisons qui ont engagé les plus grands artistes du XIX<sup>e</sup> siècle à explorer les ressources de ces médiums originaux et les conséquences de leur engagement sur l'art et le marché de l'art. En abordant l'étude de ces arts du multiple qui modifièrent le rapport des hommes à l'image, ce cours se situera à la croisée de l'histoire de l'art, de la littérature, des techniques, de l'édition et de la presse.

Bibliographie sélective:

BANN Stephen, *Parallellines : printmakers, painters and photographers in Nineteenth century France*, New Haven, London, Yale University press, 2001.

MELOT Michel, *L'estampe impressionniste*, Paris, Flammarion, 1994.

<Cote : 769.903 4 MEL>

*Gérôme & Goupil, art et entreprise*, catalogue d'exposition, Paris, RMN/Bordeaux, Musée Goupil, 2001.

*Gravure ou photographie ? Une curiosité artistique, le cliché-verre*, catalogue d'exposition, Association des conservateurs des musées du Nord-Pas-de-Calais, G. Gradenigo, 2007.

<Cote : 769.903 4 GRA>

*Daumier. L'écriture du lithographe*, catalogue d'exposition, Paris, BNF, 2008.

<Cote : 769.92 DAU>

Revue : *Les Nouvelles de l'estampe, revue française sur l'image imprimée*, revue de la BNF/ et du CNL.

*Etudes photographiques*, sur revues.org : <https://etudesphotographiques.revues.org>

Validation : dissertation ou commentaire de document

(durée : 4h.00)

#### UE5

### **Projet professionnel de l'étudiant T.D.**

: 06h.00, 4 séances de 1h.30

Professeur : coord. Isabelle DE VILLARS

Programme : En L3, dernière étape du PPE en licence axée sur la stratégie post licence. Il s'agit de préciser son projet professionnel, de rechercher des informations sur les masters, de mettre en cohérence ce que « je suis, je sais, je sais faire et ce que je veux faire » et enfin de formuler et argumenter sa stratégie post licence.

Stage : 27 février au 4 mars 2017. Il est possible d'ajouter la semaine de congés qui précède du 20 au 25 février pour avoir 15 jours de stage.

Le lieu et les contenus du stage doivent être choisis en lien avec la mention ou le parcours suivi (en accord avec le responsable de formation).

Attention : il est essentiel de préparer ce projet au cours du 1<sup>er</sup> semestre. En effet, le stage doit être fondé sur des objectifs précis et suppose une convention, ce qui implique un délai de trois semaines au moins entre le dépôt du projet et le début du stage.

Validation : dossier : oral (30%) et rapport de stage (70%)

### **Art de l'exposition**

Cours : 12h.00 – T.D. : 12h.00

Professeur : Mickaël DECROSSAS

Programme : Ce cours propose une réflexion sur la pratique et les multiples facettes de l'exposition à travers son histoire, de la Renaissance jusqu'à nos jours. Il s'intéresse plus particulièrement aux mutations matérielles et idéologiques subies aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles et aux nouveaux métiers qui ont vu le jour. Le but sera de faire comprendre les différentes étapes scientifiques et techniques de la conception d'une exposition et ses enjeux actuels. Ce cours se construit à travers des visites d'exposition et des rencontres avec des professionnels des musées.

Bibliographie :

BARRY Marie-Odile de et TOBELEM Jean-Michel (dir.), *Manuel de Muséographie. Petit guide à l'usage des responsables de musée*, Biarritz, 1998.

**<Cote : 069 MAN>**

DAVALLON Jean, *L'Exposition à l'œuvre : stratégies de communication et médiation symbolique*, Paris, L'Harmattan, 2003.

**<Cote : 069 DAV>**

GOTTESDIENER Hana, *Évaluer l'exposition : définitions, méthodes et bibliographie commentée d'études d'évaluations*, Paris, 1987.

HASKELL Francis, *Le musée éphémère. Les maîtres anciens et l'essor des expositions*, trad. par Pierre-Emmanuel Dautat, Paris, Gallimard, 2002.

**<Cote : 707.4 HAS>**

O'DOHERTY Brian, *White Cube, l'espace de la galerie et son idéologie*, Zurich, JRP/Ringier, 2008. *L'art de l'exposition. Une documentation sur trente expositions exemplaires du XXe siècle*, traduit par Denis Trierweller, Paris, 1998.

**<Cote : 708 ODO>**

Validation : Oral sur dossier

### **Et**

#### **Iconographie**

Cours : 12h.00

Professeur : Maï LE GALLIC

Programme : Iconographie : Le corps

Consacré aux images du corps dans l'art ce cours aura pour objectif d'explicitier la nature polysémique de ce motif pourtant simple et en apparence univoque. En revenant sur ses représentations au cours de l'Histoire de l'art, du corps idéal et athlétique de l'antiquité au corps post-moderne, nous mettrons en évidences les sens multiples qu'il revêt autant que les

idéologies dont il est le véhicule (idéal sociétal, modèle humaniste, symbolisme religieux, etc.). Omniprésent au sein de l'art occidental, l'analyse de ce motif iconographique nous permettra ainsi d'aborder quelques une des notions fondamentales de l'Histoire de l'art (le nu, le beau et le laid, le geste, la légitimité de l'œuvre, l'anatomie, etc.)

Bibliographie sélective

DIDI-HUBERMAN, Georges, *L'image ouverte : motifs de l'incarnation dans les arts visuels*, Paris, Gallimard, 2007 (coll. Le temps des images)

<Cote : 704.942 DID>

BARBILLON, Claire, *Les canons du corps humain au XIXe siècle : l'art et la règle*, Paris, Odile Jacob, 2004

<Cote : 704.942 09 BAR>

DALMASSO, Véronique, *L'image du corps dans la peinture toscane, v. 1300 - v. 1450*, Rennes, PUR, 2006

<Cote : 757.094 5 DAL>

LANEYRIE-DAGEN Nadeije, *L'Invention du corps*, Paris, Flammarion, 1997

<Cote : 704.942 LAN>

Validation : Ecrit 2h

**Parcours Métiers de l'Enseignement PLC Professorat Lycée / Collège Histoire-Géographie En collaboration avec l'IFUCOME**

**UE4**

**Faits urbains et villes**

Cours : 12h.00 – T.D. : 18h.00

Professeur : Alexandru DRAGAN

Validation : écrit (Durée : 3h.00)
------------------------------------

**UE5**

**F.A.P.E.**

T.D. : 06h.00 - Stage

Coordination : Bertrand DELAHAYE

Programme : travail en amont et en aval du stage effectué durant la semaine spécialisée, du 27 février au 3 mars 2017.

Validation : dossier – Rapport de stage.

**Géographie des littoraux**

Cours : 09h.00 – T.D. : 09h.00

Professeur Alexandru DRAGAN

Validation : oral

## **Parcours Métiers de l'Enseignement PE**

### **Professorat des Ecoles En collaboration avec l'IFUCOME**

#### **UE4**

##### **Langue française**

Cours : 06h.00 – T.D. : 06h.00

Professeur : Bertrand HAM

Programme : remédiation

Validation : oral

#### **Logique**

Cours : 06h.00 – T.D. : 06h.00

Professeur : Françoise JORE

Programme : présenté par l'enseignant

Validation : écrit (Durée : 2h.00)

#### **UE5**

##### **F.A.P.E. - Didactique**

T.D. : 06h.00

Professeurs : Françoise JORE – Nicolas MACQUIGNEAU

Programme : travail en amont et en aval du stage effectué durant la semaine spécialisée, 27 février au 3 mars 2017.

Validation : dossier – rapport de stage

#### **Enjeux disciplinaires**

Cours : 12h.00 – T.D. : 06h.00

Professeur : Philippe GOMBERT

Programme : Il s'agit de donner à voir de quelle manière la sociologie propose de se saisir de l'école autrement qu'à travers nos propres yeux en tant que nous l'avons nous-mêmes expérimentés, à titre individuel comme écolier par exemple, ou ceux de l'institution. A cet égard, une histoire des formes scolaires telles que nous les connaissons aujourd'hui n'est pas inutile. Par la suite, l'examen des analyses sociologiques du fonctionnement du système scolaire français distinguera une sociologie des chances scolaires inégales et une sociologie de la socialisation scolaire : si celle-ci n'a pas, pour l'essentiel, invalidé les travaux de la première, elle a surtout permis d'éclairer l'école sous un certain nombre d'aspects demeurés dans l'ombre ; elle a permis que l'école soit véritablement envisagée comme un espace original.

#### Bibliographie indicative :

Bernard Convert, « Des hiérarchies maintenues. Espace des disciplines, morphologie de l'offre scolaire et choix d'orientation en France, 1987-2001 », *Actes de la recherche en sciences sociales*, n°149.

**En ligne sur PERSÉE** : [http://www.persee.fr/doc/arss\\_0335-5322\\_2003\\_num\\_149\\_1\\_2780](http://www.persee.fr/doc/arss_0335-5322_2003_num_149_1_2780)

François Dubet, *L'école des chances*, Paris, Seuil, 2004.

**<Cote : 379.26 DUB>**

Emile Durkhiem, *L'évolution pédagogique en France*, Paris, PUF, 1990.

**<Cote : 370.944 DUR>**

Bernard Lahire, *Culture écrite et inégalités scolaires*, Lyon, PUL, 1993.

**<Cote : 371.28 LAH>**

Eric Maurin, *La nouvelle question scolaire*, Paris, Seuil, 2007.

**<Cote : 379.26 MAU>**

Pierre Merle, *La démocratisation de l'enseignement*, Paris, La découverte, 2000.

**En ligne sur CAIRN :** <http://srvext.uco.fr:2063/la-democratisation-de-l-enseignement--9782707158260.htm>

**<Cote : 379.260 9 MER>**

Jean-Manuel de Queiroz, *L'école et ses sociologies*, Paris, Nathan, 2006. Jean

**<Cote : 306.43 QUE>**

Pierre Terrail, *De l'inégalité scolaire*, Paris, La dispute, 2002

**<Cote : 379.26 TER>**

Validation : oral sur dossier

### **Parcours Métiers Gestion de l'Information et du Document**

#### **UE4**

##### **Informatique documentaire et réseaux**

Cours : 18h00 - T.D. : 06h.00

Professeur : Catherine DELMAS

Programme : étude de la place de l'informatique dans les pratiques documentaires (logiciels documentaires ; numérisation des documents) ; études des réseaux numériques (techniques, réseaux locaux, Intranet, Internet, outils du web 2.0, web sémantique).

##### Bibliographie sélective :

ACCART, Jean-Philippe et RETHY Marie-Pierre. *Le Métier de documentaliste*. 3<sup>ème</sup> éd. Paris : Cercle de la Librairie, 2008.

**<Cote : 023 ACC>**

Dossier « Web 2.0 et information-documentation ». *Documentaliste- Sciences de l'information*, février 2009, vol. 46, n°1.

**En ligne sur CAIRN :** <http://srvext.uco.fr:2063/revue-documentaliste-sciences-de-l-information-2009-1.htm>

**<Cote : 000 RS 85>**

LENART, Michèle. *Les logiciels documentaires : description de dix systèmes de gestion du marché*. Paris : ADBS, 2001.

**<Cote : 025.04 LEN>**

Validation : écrit (Durée : 3h.00)

#### **UE5 - Management de l'information**

##### **Projet professionnel de l'étudiant**

T.D. : 06h.00, 4 séances de 1h.30

Professeur : coord. Isabelle DE VILLARS

Programme : En L3, dernière étape du PPE en licence axée sur la stratégie post licence. Il s'agit de préciser son projet professionnel, de rechercher des informations sur les masters, de mettre en cohérence ce que « je suis, je sais, je sais faire et ce que je veux faire » et enfin de formuler et argumenter sa stratégie post licence.

Stage : 27 février au 4 mars 2017. Il est possible d'ajouter la semaine de congés qui précède du 20 au 25 février pour avoir 15 jours de stage.

Le lieu et les contenus du stage doivent être choisis en lien avec la mention ou le parcours suivi (en accord avec le responsable de formation).

Attention : il est essentiel de préparer ce projet au cours du 1<sup>er</sup> semestre. En effet, le stage doit être fondé sur des objectifs précis et suppose une convention, ce qui implique un délai de trois semaines au moins entre le dépôt du projet et le début du stage.

Validation : dossier : oral (30%) et rapport de stage

(70%)

### **Politique documentaire**

Cours : 18h.00 TD : 6h

Professeur : Isabelle DE VILLARS

Programme : La gestion stratégique d'une structure documentaire : elle pourra être définie par une connaissance des usagers et des politiques d'acquisition et de communication mises en place.

Bibliographie sélective :

ACCART, Jean-Philippe et RETHY Marie-Pierre. *Le Métier de documentaliste*. 3ème éd. Paris : Cercle de la Librairie, 2008

**<Cote : 023 ACC>**

CHARENTREAU, Anne-Marie et GASCUEL, Jacqueline. *Votre bâtiment de A à Z : mémento à l'usage des bibliothécaires*. Paris : Cercle de la Librairie, 2000. 314 p.

**<Cote : 022 CHA>**

CHEVALIER, Bernard. *Le documentaliste manager de son équipe*. Paris : ADBS, 2000

**<Cote : 025.1 CHE>**

*Dossier « Plein feux sur la veille : enjeux, pratiques et scénarios »*. Documentaliste- Sciences de l'information, novembre 2008, vol. 45, n°4.

En ligne sur CAIRN : <http://srvext.uco.fr:2063/revue-documentaliste-sciences-de-l-information-2008-4.htm>

**<Cote : 000 RS 85>**

LE COADIC, Yves. *Le besoin d'information : formulation, négociation, diagnostic*. 2ème ed. Paris : ADBS, 2007. 204 p.

**<Cote : 025.01 LEC>**

WESPHALEN, Marie-Hélène. *Communicator : le guide de la communication d'entreprise*. Paris : Dunod, 2004. 446 p.

**<Cote : 658.45 WES>**

### **Et Gestion de l'information**

Cours : 12h

Professeur : Catherine DELMAS

Programme : étude des activités coordonnées pour orienter et contrôler un organisme en matière de gestion de l'information : veille stratégique, intelligence économique et gestion des connaissances (knowledge management). Bibliographie sélective :

MARCON, Christian, MOIUNET, Nicolas. *Intelligence économique*. 2<sup>e</sup> ed. Paris : Dunod, 2011. 124 p.

**<Cote : 658.47 MAR>**

MOINET, Nicolas. *Petite histoire de l'intelligence économique : une innovation à la française*. Paris : l'Harmattan, 2010. 126 p. (Intelligence économique).

**<Cote : 658.47 MOI>**

PRAX, Jean-Yves. *Le manuel du knowledge management*. 3<sup>e</sup> éd. Paris : Dunod, 2012. 514 p.

<Cote : 658.403 8 PRA>

Validation : oral pour chacun des deux cours **Parcours Sciences politiques**

#### UE4

##### Communication politique

Cours : 18h.00 ; T.D. : 6h.00

Professeur : Pierre LEROUX

Programme : Ce cours se donne pour objectif de poser des bases de compréhension et d'analyse des phénomènes de communication politique, en partant du lien ancien de la communication politique avec l'exercice du pouvoir jusqu'aux formes modernes (communication institutionnelle, communication « de crise », conseils en communication, *spin doctors*...). Le cours comporte deux parties :

La première partie posera les caractéristiques de la communication politique à partir de quatre points : **1**-Le rapport communication / politique, **2**-La communication politique moderne, les facteurs de son développement, ses caractéristiques, **3**-Ses acteurs, **4**-Ses techniques. La deuxième partie, complétée par les travaux dirigés, sera consacrée à la représentation des acteurs politiques à la télévision à partir d'une analyse des formes du débat politique en France. en France.

Bibliographie indicative:

RIUTORT, Ph., *Sociologie de la communication politique*, La Découverte, Repères, 2007.

<Cote : 320.014 RIU>

GERSTLE, J., *La Communication Politique*, Armand Colin, 2004.

<Cote : 320.014 GER>

Validation : écrit (Durée : 3h.00)

#### UE5

##### Projet professionnel de l'étudiant

T.D. : 06h.00, 4 séances de 1h.30

Professeur : coord. Isabelle DE VILLARS

Programme : En L3, dernière étape du PPE en licence axée sur la stratégie post licence. Il s'agit de préciser son projet professionnel, de rechercher des informations sur les masters, de mettre en cohérence ce que « je suis, je sais, je sais faire et ce que je veux faire » et enfin de formuler et argumenter sa stratégie post licence.

Stage : 27 février au 4 mars 2017. Il est possible d'ajouter la semaine de congés qui précède du 20 au 25 février pour avoir 15 jours de stage.

Le lieu et les contenus du stage doivent être choisis en lien avec la mention ou le parcours suivi (en accord avec le responsable de formation).

Attention : il est essentiel de préparer ce projet au cours du 1<sup>er</sup> semestre. En effet, le stage doit être fondé sur des objectifs précis et suppose une convention, ce qui implique un délai de trois semaines au moins entre le dépôt du projet et le début du stage.

Validation : dossier : oral (30%) et rapport de stage (70%)

#### Anglais

T.D. : 12h.00 (selon le nombre d'étudiants inscrits, communs ou non avec les L2)

Professeur : Simon DUNCAN

Programme : pratique de l'anglais à partir de l'actualité politique des pays anglo-saxons. Enseignement exclusivement en anglais.

Validation : 1<sup>re</sup> session : dossier fondé sur le contrôle continu.

2<sup>de</sup> session : oral.

#### Et Analyse de l'actualité politique (cours commun en L2 et L3)

Cours : 12h.00

Professeur : Jean-Sébastien LEFEBVRE

Programme : analyse de la vie politique selon un angle journalistique.

Validation : dossier pouvant intégrer un oral – Indication  
fournie par l'enseignant lors du 1<sup>er</sup> cours

### Parcours Sciences religieuses

#### UE4

##### Philosophie contemporaine I

Cours : 26h.00 – le vendredi 9h00-11h10 (Faculté de Théologie)

Professeur : Fred POCHE

Programme : **Figures de l'individu contemporain. De la difficulté d'être soi**

Depuis l'aube de la modernité, la question de l'individu intrigue la philosophie. Mais elle prend une dimension plus forte, encore, au 20<sup>e</sup> siècle, ainsi qu'en ce début de 21<sup>e</sup> s. En effet, dans un contexte de mutations sociétales et de bouleversements divers, la question du « devenir soi » devient problématique : individualisme, fragilité, dépression, solitude, etc. En repartant de différentes figures de la philosophie contemporaine, on s'efforcera, alors, de penser ce que signifie être soi-même.

Validation : selon les modalités du contrôle continu  
organisé par la Faculté de Théologie.

#### UE5

##### Projet professionnel de l'étudiant T.D.

: 06h.00, 4 séances d'1h.30

Professeur : coord. Isabelle de Villars Programme

: suivi du rapport de stage.

Stage : 27 février au 4 mars 2017. Il est possible d'ajouter la semaine de congés qui précède du 20 au 25 février pour avoir 15 jours de stage.

Le lieu et les contenus du stage doivent être choisis en lien avec la mention ou le parcours suivi (en accord avec le responsable des études).

Attention : il est essentiel de préparer ce projet dès la fin du 1<sup>er</sup> semestre, voire au tout début du second semestre. En effet, le stage doit être fondé sur des objectifs précis et suppose une convention, ce qui implique un délai de trois semaines au moins entre le dépôt du projet et le début du stage.

Validation : oral (30%) et rapport de stage (70%)

##### 1 - Les liturgies chrétiennes dans l'histoire

Cours : 18h.00 – le mercredi 14h45-18h00 (du 18 janvier au 1<sup>er</sup> mars) (Faculté de Théologie)

Professeur : Frédérique POULET

Programme : Après une initiation aux méthodes de recherche en liturgie, le cours proposera une étude des différentes sources liturgiques des premiers siècles. À partir de différents documents (textes patristiques, constitutions, sacramentaires), on traitera de la distinction des familles liturgiques (orientales et occidentales) et de leur évolution jusqu'au Moyen Âge avec les grandes réformes. Le cours comprendra aussi la présentation de différents rites liturgiques (orientaux notamment) et une étude de leur théologie.

Validation : selon les modalités du contrôle continu  
organisé par la Faculté de Théologie.

#### Ou

##### Christologie

Cours : 18h.00 – le mercredi 10h15-12h10 (Faculté de Théologie)

Professeur : Jean-Yves BAZIOU



Programme : La foi chrétienne parle de Jésus Christ. Le cours cherchera à expliciter le rapport entre ces deux termes. D'une part, on enquêtera sur la personne de Jésus, sur le style d'humanité et la figure de Dieu qu'elle esquisse, sur l'événement pascal. D'autre part, on verra l'émergence, l'évolution et la diversité des discours christologiques dans les premiers siècles de l'Église. Nous nous interrogerons enfin sur la nature du témoignage chrétien et sa signification contemporaine.

	Validation : selon les modalités du contrôle continu organisé par la Faculté de Théologie.
--	--

**Et**

## **2 - Introduction à la Sociologie des religions**

Cours : 13h.00 – mercredi 14h45-18h00 (du 7 au 28 mars) (Faculté de Théologie)

Professeur : Alfonsina BELLIO

Programme : Après une présentation de la démarche sociologique appliquée à la religion, nous nous questionnerons sur ce qu'est le religieux actuellement. Sommes-nous dans des sociétés sécularisées où la religion ne serait présente que dans la sphère privée ? Ou bien « le retour du religieux » recouvre-t-il une réalité existante ? Cette tension constituera le fil directeur des cours qui aborderont aussi bien les religions traditionnelles que les nouvelles expressions du religieux.

	Validation : selon les modalités du contrôle continu organisé par la Faculté de Théologie.
--	--